

Кружок «Литература в контексте культур» задумывался для ищущих себя, открывающих мир молодых людей.

## Литературный кружок:

### бауманский масштаб

Шекспировская весна бередила душу беспокойством, и мы предложили ребятам не просто прочитать, а поставить отрывки из комедий Шекспира («Укрощение строптивой» и «Много шума из ничего»), отметив тем самым его юбилей. И каково было наше удивление, когда две группы 3-го курса почти в полном составе с удовольствием учили наизусть (!) оригинальные тексты XVI века. Код Шекспира легко поддавался взлому, потому что в образах людей XVI века, без труда прочитываются характеры наших современников. Гений уловил общие, универсальные недостатки и достоинства людей. И хотя молодые люди наверняка сделают свои собственные ошибки на жизненном пути, прочитать о чужих никогда не лишне. Мы не ставили задачей создать театральный кружок, но потребность студентов проигрывать жизненные ситуации, эмоциональные состояния других людей была столь велика, что мы второй сезон делаем театральные постановки, уже на большой сцене ДК.

Программирование может быть текстом, но не литературой, а вот литература вполне может иметь код. Как у Шекспира, Сервантеса, Пушкина и даже Конан Дойля. The world is Sherlocked. И мы тоже не смогли не поддаться обаянию знаменитого детектива и этой весной предложили свою версию гения,

стоящего на стороне добра. Почему Шерлок так популярен? Возможно, потому, что он всегда побеждает зло при помощи единственного оружия – интеллекта. И даже когда он проигрывает, то это лишь подчеркивает, что ничто человеческое не чуждо ему, что он – не идеальная дедуктивная машина. Только ОН сумел догадаться, что в одном из шести бюстов Наполеона была спрятана драгоценность. И при этом он – живой человек, которого смогла очаровать и переиграть незаурядная Ирэн Адлер, так и не отдав нужную ему фотографию. Роль Шерлока блестяще сыграл Никита Молодницкий, студент 5-го курса факультета СМ-7, выпускник группы углубленного изучения английского языка, кафедры Л-3. В роли таинственной красавицы талантливо дебютировала студентка 1-го курса РК-5 Елена Матросова. Зрительские симпатии завоевал король Богемии и его запоминающийся костюм (аспирант кафедры СМ – 7 Александр Пискарев).

Ребята и младших, и старших курсов, и даже аспиранты дружно работали в одной команде на еженедельных репетициях на протяжении двух долгих месяцев. Старшие передавали опыт бауманской собранности, дисциплинированности, ответственности; младшие, несмотря на загруженность, успешно перенимали этот действительно бесценный опыт

учебы и отношения к жизни в нашем университете.

Нужно сказать, что нам везло с самого начала, с замысла постановки Шерлока. Находились и нужные типажи героев Конан Дойля, и реквизит привозили нам со всего света. И. Ф. Беликова, доцент кафедры Л-3, привезла из Парижа настоящий бюст Наполеона. Шляпы героев – английского пастора и знаменитый английский котелок, мантию Шерлока привозили из Англии, Испании и Италии, костюм короля Богемии – из Турции и Танзании. Специально для доктора Ватсона был пошит классический костюм XIX века по инициативе исполнителя его роли Владислава Филиппова, студента 2-го курса РК-4). Без такого ценного реквизита постановка потеряла бы тематический и временной колорит и могла бы вообще не состояться.

В постановке дебютировал и покорила сердца зрителей хор кафедры Л-3, исполнив сложную в музыкальном отношении песню Пола Маккартни «London town» (художественный руководитель – доцент Л-3 А. Г. Васильева). Не все участники хора имели музыкальное образование. Анна Германовна обучала ребят азам хорового мастерства. И все, несмотря на занятость, с удовольствием ходили на еженедельные вечерние репетиции. Два ВИА (межвузовская группа «Sunday Walkers»,

группа «Пятерка автоматом» (МГТУ им. Н. Э. Баумана)) талантливо создавали музыкальное оформление спектакля. Всего в постановке приняло участие 27 человек с разных курсов и факультетов.

На факультете «Лингвистика» существует полувековая традиция организации лингвистических, литературных, страноведческих и различных тематических клубов. Кружок «Литература в контексте культур» – один из них. У этого кружка нет жесткого формата: это может быть и устное чтение старинных текстов в камерной литературной гостиной, а возможно, и прихотливый аналитический разбор в стиле передачи на телеканале «Культура» «Игры в бисер»; это может быть концерт или театральная постановка. И тот большой масштаб, в котором развернулась работа кружка, показывает, насколько велика потребность наших будущих инженеров в опыте классической литературы. Наши студенты нас вдохновляют, а мы бережно направляем эту энергию и щедро делимся знаниями и опытом.

Ольга Рязанцева,  
художественный руководитель кружка «Литература в контексте культур», доцент кафедры Л-3

